

**DESCRIÇÃO DO PRODUTO**

VINTAGE Art Universal é um sortimento de pigmentos e glazes universais para o ajuste de tonalidade em restaurações de cerâmica, incluindo zircônia e dissilicato de lítio. A gama de produtos foi coordenada com as cerâmicas para estratificação, prensado e CAD da SHOFU INC. e pode ser usada independentemente do CET da cerâmica.

Cor	Temperatura de transição vítrea	Coefficiente de expansão térmica
GP, GP-F,	490 °C	8,4 x10 <sup>-6</sup> K <sup>-1</sup>
P, V, DR, Y, Gr, Bl, Bl-G, O, O-Br, Br, B, AS, BS, CS, DS, RS, LS, K	490 °C	8,4 x10 <sup>-6</sup> K <sup>-1</sup>
LY, LO, MP, Mlv, DR-Br, B-Br, Vn, G	490 °C	8,0 x10 <sup>-6</sup> K <sup>-1</sup>
W	490 °C	7,5 x10 <sup>-6</sup> K <sup>-1</sup>

VINTAGE Art Universal: Tipo 1 - Classe 1 (ISO6872:2015)

**INDICAÇÕES DE USO**

Ajuste de tonalidade em restaurações de cerâmica

**PRECAUÇÕES E ADVERTÊNCIAS**

- Se qualquer inflamação ou outras reações alérgicas ocorrerem no operador, interromper imediatamente o uso e consultar um médico.
- Evitar o contato com a pele e os olhos. Em caso de contato acidental com a pele, secar imediatamente com um chumaço de algodão umedecido em álcool e enxaguar com bastante água. Em caso de contato com os olhos, lavar imediatamente os olhos com bastante água e procurar assistência médica.
- Usar óculos de proteção, etc. ao desgastar ou polir este produto, para evitar danos aos olhos.
- Usar aspiração local do pó ou máscara, etc. ao desgastar este produto, para evitar influência nociva de pó sobre o corpo humano.
- Este produto não deve ser usado para pacientes com bruxismo ou anormalidade oclusal, etc.
- Seguir as instruções de uso de cada material, instrumento ou equipamento a ser usado juntamente com este produto.
- Não usar este produto para quaisquer outros fins não especificamente descritos nestas instruções de uso.
- Usar o produto dentro do prazo de validade indicado na embalagem ou no recipiente.  
(Exemplo □ AAAA-MM-DD → Ano-Mês-Dia da data de expiração)
- Este produto destina-se somente ao uso por profissionais da área odontológica.

**INSTRUÇÕES DE USO**

- Limpeza da restauração  
Limpar completamente a restauração com água ou álcool, etc., para remover quaisquer sujeiras e outras contaminações.
- Preparação  
Dispensar o pó necessário numa placa de vidro ou paleta de pigmento. Os pós podem ser misturados em qualquer proporção, a fim de obter a tonalidade desejada. Adicionar uma quantidade adequada de VINTAGE Art Universal LIQUID aos pós dispensados e misturar.  
> É possível ajustar a viscosidade adicionando um pouco de líquido de mistura.
- Aplicação  
Aplicar a pasta com uma escova.
- Queima  
Exemplo de cronograma de queima

Temp. de secagem	Tempo de secagem	Temp. início vácuo	Aumento temp.	Temp. final	Temp. final vácuo	Tempo de espera
400 °C	6 min.	450 °C	50 °C/min	730 °C	720 °C	1 min

- > Queima a vácuo 1,3 – 8,0 kPa  
A queima com o VINTAGE Art Universal pode ser feita a 730 °C ou a uma temperatura mais alta. Se o brilho da superfície não for suficiente, aumente a temperatura final.
- > As condições de queima ideais podem variar devido aos diferentes modelos e voltagens de operação dos fornos de porcelana. É essencial realizar testes de queima antes de queimar restaurações reais.

**NOTAS SOBRE O USO**

- > Fechar bem a tampa imediatamente após cada uso.
- > Dispensar a quantidade necessária de pó e líquido de mistura. Não voltar a colocar o material restante de volta no recipiente.
- > Não tocar no material com as mãos desprotegidas.
- > Não usar nenhum líquido diferente do VINTAGE Art Universal LIQUID.
- > Não misturar com nenhum outro produto.

**COMPOSIÇÃO**

Vidro de silicato de alumínio, pigmentos e material fluorescente

**ARMAZENAMENTO**

Armazenar a temperatura ambiente (1-30 °C). Evitar temperaturas e umidade altas. Manter afastado da luz solar direta.