

Descubra a
nova dimensão

VINTAGE
Art
Universal



Universal, Característico, Natural

Restaurações de aparência natural são criadas quando a habilidade técnica se une à paixão pela perfeição. O sistema inteligente de stain e glaze Vintage Art Universal para técnicas de maquiagem 2D e 3D ajuda você a atingir esse alto nível de qualidade com nuances realistas, independentemente de qual cerâmica você utiliza. Graças à sua estrutura de partículas microfinas e a um maior conteúdo vítreo, os stains e glazes fluorescentes em pó não são apenas um banquete para os olhos; as misturas homogêneas são também de fácil manuseio e promovem uma cobertura excepcional.

Dois líquidos de mistura, que diferem em viscosidade e índice de refração, complementam o sistema Vintage Art Universal para oferecer mais opções - tanto na técnica de maquiagem 2D convencional para cerâmica estratificada quanto na técnica de maquiagem 3D para restaurações monolíticas.

O sistema Vintage Art Universal permite reproduzir facilmente tonalidades internas e externas de dentes naturais e criar de forma consistente excelentes restaurações cerâmicas.

- Vintage Art Universal expande sua gama de opções criativas
- Vintage Art Universal torna seu trabalho mais fácil
- Vintage Art Universal adapta individualmente suas restaurações a qualquer situação
- Vintage Art Universal pode ser usado com todas as cerâmicas odontológicas
- Vintage Art Universal é muito divertido



Cores Vibrantes

Os pigmentos em pó Vintage Art Universal são baseados em um vidro de baixa fusão recentemente desenvolvido e em uma tecnologia de pigmentos com estrutura de partículas microfinas. Os efeitos e intensidades das composições de cores selecionadas imitam os efeitos da cor dos dentes naturais em vários graus de opacidade e fluorescência.

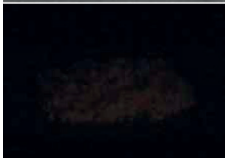
Em combinação com o glaze fluorescente GP-F especificamente desenvolvido, você obterá ótimos resultados com camadas muito finas - criando a ilusão de profundidade espacial e vitalidade, especialmente em restaurações monolíticas.



O Novo Conceito de Glaze: Um Sistema - Duas Versões

Além do glaze GP-F fluorescente para restaurações monolíticas de dissilicato de lítio ou zircônia, o sistema inclui o glaze GP não fluorescente, permitindo caracterizar perfeitamente todas as cerâmicas estratificadas de baixa e alta fusão, que já são fluorescentes.

GP



GP-F



- Glazes fluorescente (GP-F) e não fluorescente (GP)
- Muito compatíveis com dissilicato de lítio e zircônia
- Para cerâmicas de baixa e alta fusão
- Excelente adaptação superficial
- Alto brilho

O glaze GP não fluorescente (à esquerda) não reflete a luz ultravioleta e usa o efeito visual das camadas de cerâmica fluorescente subjacentes. O glaze GP-F fluorescente (à direita) reflete naturalmente a luz de ondas curtas e dá à cerâmica não fluorescente uma aparência realista.

Visualize a Cor Verdadeira (True Colour) antes mesmo da Queima

Líquido Yamamoto

Makoto Yamamoto, autor e designer de renome mundial de cerâmicas opalescentes, inventou um novo líquido de mistura que apresenta um índice de refração semelhante ao do vidro: Yamamoto Liquid (líquido de mistura True Colour).

Benefício importante: Você não terá nenhuma surpresa desagradável após a queima da sua cerâmica. Graças ao ajuste preciso do índice de refração no "líquido de mistura de cor verdadeira", você poderá ver o efeito de tonalidade e translucidez de sua mistura de cores e glaze durante a aplicação - antes da etapa de queima.



Comparação direta - veja você mesmo



Quando misturado com o Líquido Vintage Art Universal ou outros líquidos de mistura, o glaze parece leitoso e esbranquiçado. Somente após a queima a vácuo seu efeito de sombra e translucidez se tornarão visíveis.



Quando misturado com o Líquido Yamamoto, o glaze Vintage Art Universal já mostra sua translucidez final antes mesmo da queima.

Técnica Viva de Maquiagem 3D

Graças à alta viscosidade do Líquido Yamamoto, você pode produzir misturas de cores com aspecto mais ou menos fosco com o glaze fluorescente GP-F, que podem ser aplicadas de forma muito precisa.

Especialmente quando usado em restaurações monolíticas de dissilicato de lítio ou zircônia, esta técnica de maquiagem 3D permite que você obtenha efeitos naturais de forma fácil e rápida, muito semelhantes aos obtidos em restaurações estratificadas.



Estética 360° natural e ilimitada

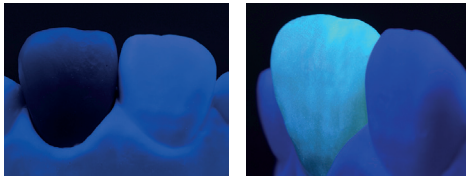


Restaurações monolíticas de zircônia coloridas e glazeadas, fabricadas pelo técnico Tomoyuki Edakawa, Japão

Os stains Vintage Art Universal podem ser aplicados em camadas muito finas e oferecem um sistema simples e completo: fácil de usar, garantindo resultados altamente estéticos e expandindo virtualmente sem limites sua gama de opções criativas – sendo você um iniciante ambicioso ou um profissional experiente.



Maquiagem e Glaze com Fluorescência Natural



As restaurações de dissilicato de lítio e zircônia não são fluorescentes e não mostram nenhum reflexo sob a luz de ondas curtas (à esquerda).

Após a aplicação de stains e glaze Vintage Art Universal, as restaurações mostram uma fluorescência semelhante à de um dente natural sob todas as condições de luz (à direita).

Para cerâmicas de baixa e alta fusão

Os stains e glazes Vintage Art Universal podem ser queimados com excelentes resultados em todos os fornos de cerâmica disponíveis no mercado. A temperatura de queima recomendada varia de 730 °C a 850 °C, dependendo da cerâmica utilizada.

As temperaturas finais à direita são indicações e podem variar, dependendo do modelo e da tensão de operação de seu forno.

Dissilicato de lítio recoberto	730 °C – 740 °C
Dissilicato de lítio monolítico	740 °C – 750 °C
Zircônia recoberta e restaurações metalocerâmicas	750 °C – 800 °C
Zircônia monolítica / Dentes de porcelana	800 °C – 850 °C

Informações para pedido

O sistema Vintage Art Universal



Estojo Basic Color

- 16 stains em pó, com 2 g cada: Pink, Violet, Yellow, Green, Blue, Blue Gray, Orange, Orange Brown, Dark Red Brown, White, Black, Khaki, shade-A, shade-B, shade-C, shade-D
- Glaze em pó fluorescente GP-F, 15 g
- Líquido Vintage Art Universal, 50 ml
- Tabela de cores, Manual de Uso

PN P0723



Stains em pó

Cor	PN 2g
STAINS CORES DE BASE	
Pink	P0696
Violet	P0697
Yellow	P0699
Green	P0701
Blue	P0702
Orange	P0704
White	P0712
Black	P0714
Gray	P0715

Cor	PN 2g
STAINS CORES DE BASE	
Deep Red	P0698
Light Yellow	P0700
Blue Gray	P0703
Orange Brown	P0705
Mamelon Pink	P0706
Mamelon Ivory	P0707
Light Orange	P0708
Dark Red Brown	P0709
Brown	P0710
Black Brown	P0711
Vanilla	P0713
Khaki	P0722
STAINS SHADE	
Shade A	P0716
Shade B	P0717
Shade C	P0718
Shade D	P0719
Shade R	P0720
Shade light	P0721



Glaze em pó GP
15 g - PN P0691
50 g - PN P0692



Glaze em pó GP-F
15 g - PN P0693
50 g - PN P0694



Líquido Vintage Art
Universal
50 ml - PN P0695



Líquido Yamamoto
50 ml, com pipeta
PN P1695



SHOFU INC.

11 Kamitakamatsu-cho, Fukuine, Higashiyama-ku, Kyoto 605-0983, Japan

SHOFU DENTAL BRASIL COMERCIO DE PRODUTOS ODONTOLOGICOS LTDA.

AV FAGUNDES FILHO, 134, CONJ 61, VILA MONTE ALEGRE, SAO PAULO, SP, 04304-000, Brasil

www.shofu.com

Distribuidor no Brasil:



Desde 1977
Labordental

Transformando o sorriso em estilo de vida.