



Stains em pasta fotopolimerizáveis

**LITE ART**



INSTRUÇÕES DE USO

**SHOFU INC.**

Stains em pasta fotopolimerizáveis

# LITE ART



## INTRODUÇÃO

Muito obrigada por adquirir LITE ART. Antes do uso, queira por favor ler cuidadosamente estas instruções. Este manual deve ser guardado em local seguro para referência futura.

Os stains em pasta fotopolimerizáveis LITE ART foram desenvolvidos para recriar facilmente a cor e as características dos dentes naturais. Dotados de um monômero multifuncional e de um fotoiniciador, os stains LITE ART exibem características excelentes de polimerização superficial.

De maneira muito simplificada, é possível imitar cada característica natural do dente com uma aparência vital durante a reconstrução com compósitos fotopolimerizáveis de uso indireto como SOLIDEX ou CERAMAGE.

Os stains LITE ART também podem ser usados com uma ampla gama de resinas e compósitos, tais como os dentes artificiais (resina composta, resina acrílica) ou resinas acrílicas.

## CONTEÚDO

1. NOTAS .....	3
2. NOTAS SOBRE O USO .....	3
3. ARMAZENAMENTO .....	4
4. CARACTERÍSTICAS .....	4
5. COMPONENTES DO SISTEMA .....	5
6. INSTRUÇÕES DE USO .....	6
6.1 CONSTITUIÇÃO DO PRODUTO .....	6
6.2 CONCEITO CROMÁTICO .....	6
6.3 INDICAÇÕES .....	7
6.4 PROCEDIMENTO BÁSICO OPERACIONAL .....	7
6.5 EXEMPLOS DE USO .....	10
7. DADOS TÉCNICOS .....	11

## CONTRAINDICAÇÕES

1. Este material não deve ser usado em pacientes com alergia conhecida ao Monômero Metacrilato.
2. Operadores com alergias conhecidas ao Monômero Metacrilato não devem usar este material.

## 1. NOTAS

### 1.1 Notas

1. Este produto deve ser usado em local bem ventilado (ventilado diversas vezes por hora).
2. Usar máscara de proteção devidamente aprovada por órgão regulamentador local, sistema de exaustão, para evitar que a poeira liberada pelo polimento da prótese durante o uso do material provoque danos ao corpo humano.
3. Este material não deve ser usado para nenhum propósito além daquele especificado neste manual.
4. Este produto foi desenvolvido para ser usado exclusivamente por profissionais da odontologia.

### 1.2 Observações importantes

1. Na presença de inflamações ou reações alérgicas em pacientes ou operadores, descontinuar imediatamente o uso do produto e buscar auxílio médico.
2. Evitar o contato da pele com o material não polimerizado.
3. Usar luvas de proteção e óculos para evitar contato com a pele e com os olhos. Em caso de contato acidental com a pele, limpar imediatamente com um pedaço de algodão embebido em álcool, seguido de enxágue em água corrente. Em caso de contato acidental com os olhos, enxaguar com água em abundância e buscar auxílio médico.

### 1.3 Outras notas

Instruir os pacientes a limpar a restauração diariamente, pois está sujeita à descoloração e à formação de placa em sua superfície, devido aos hábitos alimentares.

## 2. NOTAS SOBRE O USO

1. A tampa do líquido deve ser recolocada imediatamente após cada utilização.
2. O material dispensado sobre o bloco de papel ou casulo de mistura deve ser mantido ao abrigo da luz por meio de uma tampa protetora contra luz.
3. Ao usar este material, evitar expô-lo à luz direta como a das janelas próximas ou imediatamente abaixo da luz do laboratório, pois isso pode provocar a polimerização das pastas.
4. Limpar o pincel após o uso, com álcool etílico ou limpador para o pincel de uso dental.
5. Caso este material seja aplicado sobre a superfície da restauração, pode ser removido após curto período. Este material deve ser recoberto com resina composta de uso indireto como SOLIDEX ou CERAMAGE ou resina acrílica com o método de pigmentação intrínseca.

### 3. ARMAZENAMENTO

1. Armazenar em ambiente escuro em temperaturas entre 1 e 25°C (34- 77°F). Evitar altas temperaturas e umidade elevada.
2. Manter afastado da luz solar direta e de fontes de combustão.

### 4. CARACTERÍSTICAS

#### 4.1 Características de polimerização superficial excelentes

O monômero multifuncional e o fotoiniciador recém desenvolvidos fornecem a LITE ART excelentes características de polimerização. Com base nesse desenvolvimento, a possibilidade de uma camada superficial não polimerizada, que pode ocorrer com resinas fotopolimerizáveis, é minimizada. No caso de caracterizações adicionais, não ocorre heterogeneidade ou sangramento de cor.

#### 4.2 Pasta de viscosidade baixa para técnica simplificada com pincel

Os STAINS em PASTA LITE ART apresentam viscosidade baixa e exibem boas características de manuseio para a técnica de aplicação com pincel. Com apenas uma aplicação é possível distribuir uma camada fina e uniforme.

#### 4.3 Ampla gama de cores disponíveis (15)

As cores dos STAINS em PASTA combinam com as dos stains em porcelana "Vintage Art" da SHOFU. Essas cores são usadas muito frequentemente em laboratórios para criar uma aparência vital. Para colorações especiais, a SHOFU desenvolveu três STAINS em PASTA primários, C, M e Y (Cyan, Magenta, Yellow). Ao misturar essas cores, é possível criar várias outras cores.

#### 4.4 Fluorescência excepcional

Os stains LITE ART são altamente fluorescentes, adaptando-se à fluorescência da dentição natural. A aparência natural da cor se mantém inclusive sob condições de iluminação artificial.

#### 4.5 Excelente manuseio da seringa

Os STAINS em PASTA LITE ART vêm embalados em seringas especiais, que permitem dosificar facilmente pastas de baixa viscosidade.

## 5. COMPONENTES DO SISTEMA

### Componentes do Estajo

LITE ART Estajo completo

STAINS EM PASTA 1ml: 15 cores

White, Black, Red, A Shade , B Shade , Khaki, Orange, Blue Gray, Violet, Orange Brown, Dark Red Brown, Black Brown, Cyan, Magenta, Yellow.

CLEAR LIQUID 6ml: 1 frasco

UNI BRUSH No.5: 1 kit (1 cabo, 10 pincéis)

Tabela de cores: 1

Pontas aplicadoras: 15 peças

Tampas para as pontas: 15 peças



### Reposições

STAINS EM PASTA: 1ml

15 cores

White, Black, Red, A Shade, B Shade, Khaki, Orange, Blue Gray, Violet, Orange Brown, Dark Red Brown, Black Brown, Cyan, Magenta, Yellow.

Ponta aplicadora: 1 peça

Tampa para a ponta: 1 peça

CLEAR LIQUID: 6 ml

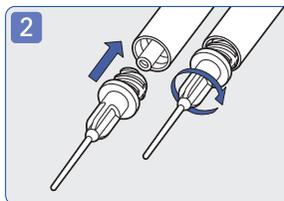
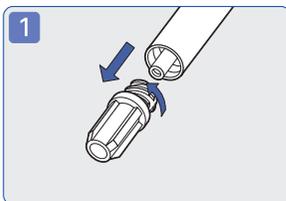


### Embalagem avulsa de produto relacionado

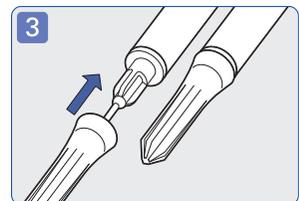
UNI BRUSH No.5 (1 cabo, 10 pincéis)



\*Como usar o aplicador e a tampa



Fixar a ponta com segurança



Após dispensar, fechar firmemente com a tampa.

## 6. INSTRUÇÕES DE USO

Os stains LITE ART foram desenvolvidos para a caracterização e a modificação de restaurações confeccionadas em resina composta de uso indireto ou resina acrílica, bem como de dentes de resina composta ou de resina acrílica.

### 6.1 Constituição do produto

STAINS EM PASTA (15 cores)

#### CLEAR LIQUID

Líquido especial para o ajuste da viscosidade das pastas LITE ART de acordo com as preferências pessoais.

### 6.2 Conceito cromático

As cores dos STAINS em PASTA correspondem aos stains em porcelana "VINTAGE Art" da SHOFU. Essas cores são usadas muito comumente em laboratórios para criar uma aparência vital. Para uma coloração especial, a SHOFU desenvolveu três cores primárias de STAINS em PASTA - CMY (Cyan, Magenta, Yellow). Ao misturar essas pastas, é possível criar diferentes tonalidades.

Cor		Exemplo de utilização					
Indicação	Código	Ajuste de Cor	Cervical	Stain	Incisal	Gengiva	Mistura de cores
White	W			○	○		○
Black	B	○		○			○
Red	R					○	○
A Shade	AS	○	○				
B Shade	BS	○	○				
Khaki	K		○	○			
Orange	O	○	○	○			
Blue Gray	BI-G				○		
Violet	V	○			○	○	
Orange Brown	O-Br		○	○	○		
Dark Red Brown	DR-Br		○	○			
Black Brown	B-Br		○	○			
Cyan	Cyan						○
Magenta	Magenta						○
Yellow	Y						○

## Sobre as três cores primárias

Vermelho, Amarelo e Azul costumam ser consideradas as três cores básicas, classificação que também recebem no estudo clássico das relações cromáticas.

No entanto, ao serem misturadas entre si, elas apresentam diferenças na proporção de mistura e na imagem da cor a ser criada. Com a utilização de suas misturas a escala de cores também ficaria limitada.

Atualmente, em diversos campos como na impressão gráfica em cores, emprega-se um sistema substitutivo de mistura das cores primárias (Cyan, Magenta e Yellow), teoria proposta por Ducos du Hauron em 1868, que possibilita a combinação de proporções de mistura com a imagem da cor a ser criada, resultando em uma expansão da quantidade de cores individuais



## 6.3 Indicações

1. Caracterização e modificação de restaurações confeccionadas em resina composta de uso indireto ou resina acrílica.
2. Caracterização e modificação de dentes de resina composta ou dentes de resina acrílica.

## 6.4 Procedimento básico operacional

1. Ajuste de cor em CERAMAGE (compósito de uso indireto) e aplicações oclusais



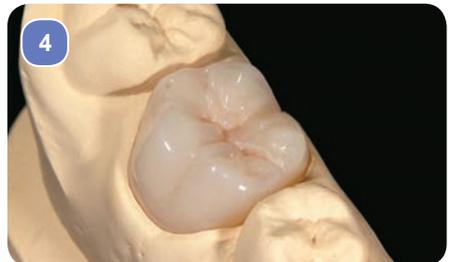
Para criar um efeito oclusal individual intrínseco, pode-se aplicar camadas finas de Orange (Laranja) ou Brown (Marrom) com um pincel, em direção ao centro da área oclusal da dentina fotopolimerizada. Para as áreas interproximal e cervical, é possível escolher entre os stains Shade ou Khaki (Câqui) dependendo do caso clínico.



Cobrir a superfície aplicada com pasta incisal ou translúcida de SOLIDEX ou CERAMAGE. (Esta imagem mostra T-Glass.)



Fotopolimerizar por 1 min. usando SOLIDILITE



Após polimerizar, dar polimento e acabamento à restauração do modo convencional.

## 6.4 Procedimento operacional básico

### 2. Ajuste de cor de dentes artificiais (Dentes de resina composta)

CeraResin Bond deve ser usado como tratamento adesivo antes de ajustar a cor dos dentes de resina composta e dos dentes de resina acrílica.



Asperizar a superfície com pontas de carborundum (Dura-Green).

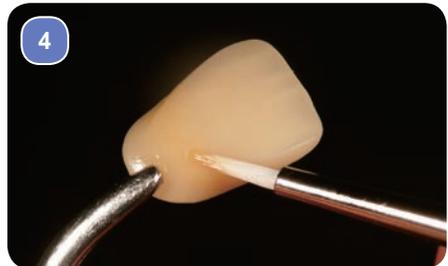
**Nota:** NÃO limpar a área com água ou dispositivo de limpeza a vapor.



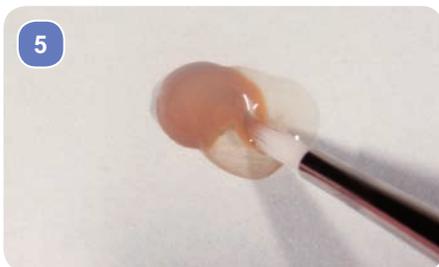
Remover qualquer poeira com pincel ou com compressor de ar livre de óleo. Aplicar Bond I do CeraResin Bond e aguardar 10 seg.



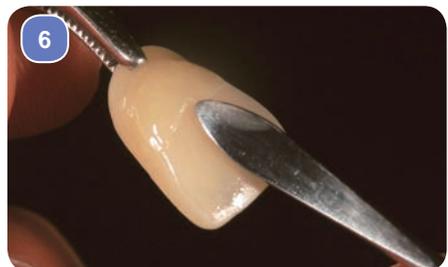
Em seguida, aplicar Bond II de CeraResin Bond e fotopolimerizar por 3 min. usando SOLIDLITE V.



Aplicar LITE ART COLOR PASTE (esta imagem mostra A-Shade) sobre a superfície e fotolimerizar por 1 min. usando SOLIDLITE V.



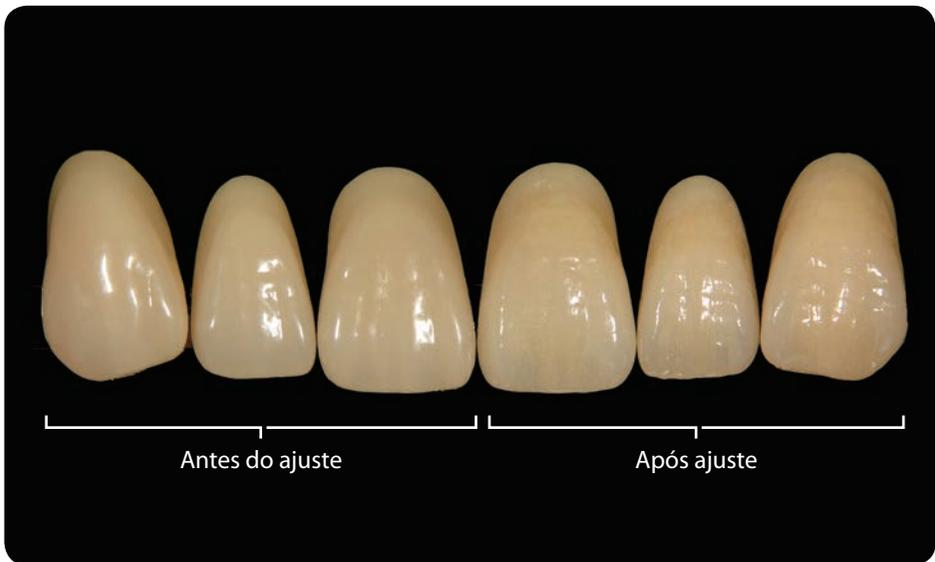
CLEAR LIQUID pode ser usado para diluir a cor ou ajustar a viscosidade das pastas.



Cobrir a superfície em que foi aplicada pasta translúcida ou incisal de SOLIDEX ou CERAMAGE. (esta imagem mostra T-Glass)



Após polimerizar, dar polimento e acabamento à restauração do modo habitual.

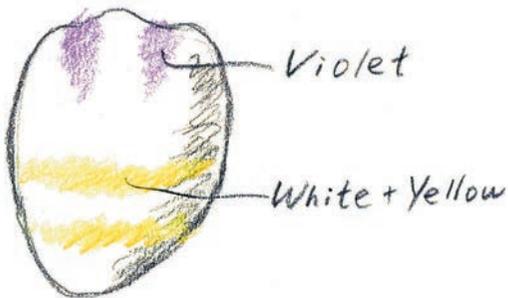
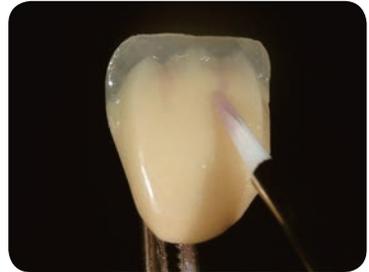


## 6.5 Exemplos de uso

Expressão do transparente na área incisal

### Ilustração 1:

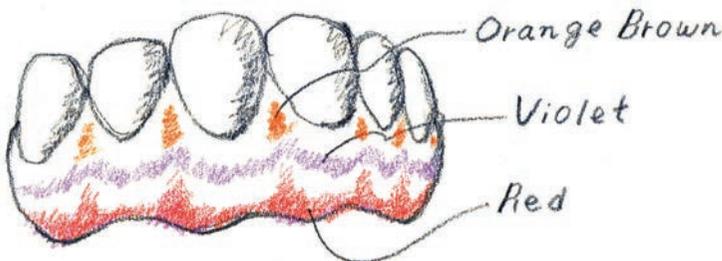
Para intensificar a translucidez da área incisal e ajustar a reflexão de luz, pode-se aplicar uma fina camada de Violet (Violeta). Para criar faixas brancas ou luminosas ou em áreas descalcificadas, é possível aplicar sobre o corpo White (Branco) e Yellow (Amarelo) individualmente ou misturados com um pincel.



### Expressão da cor gengival

#### Ilustração 2:

Ajustes finos para efeitos de gengiva avermelhados de estruturas implantares podem ser obtidos usando Red (Vermelho), Violet (Violeta), e cores individuais de gengiva, misturadas.



## 7. DADOS TÉCNICOS

### Profundidade de polimerização

PASTA COLORIDA	CLEAR LIQUID
0,1 mm ou mais	1,0 mm ou mais

### Tempo padrão de polimerização para unidades fotopolimerizadoras de laboratório

Unidade dental fotopolimerizadora	SOLIDILITE V
Polimerização	1 min.

**Nota:** LITE ART pode ser polimerizado por todos os dispositivos fotopolimerizadores recomendados pela SHOFU. Para garantir uma fotopolimerização perfeita das pastas LITE ART, cuidar para que a restauração seja posicionada corretamente em relação ao foco da luz. Favor observar atentamente as instruções do fabricante ao operar qualquer dispositivo de fotopolimerização.



**SHOFU INC.**

11 Kamitakamatsu-cho, Fukuine, Higashiyama-ku, Kyoto 605-0983, Japan

**SHOFU DENTAL BRASIL COMERCIO DE PRODUTOS ODONTOLOGICOS LTDA.**

AV FAGUNDES FILHO, 134, CONJ 61, VILA MONTE ALEGRE, SAO PAULO, SP, 04304-000, Brasil

[www.shofu.com](http://www.shofu.com)

Distribuidor no Brasil:



Desde 1977

**Labodental**

Transformando o sorriso em estilo de vida.