

VINTAGE



halo

VINTAGE HALO



INSTRUÇÕES DE USO



Desde 1977

Labordental

Transformando o sorriso em estilo de vida.

VINTAGE



Halo

INSTRUÇÕES DE USO

A porcelana de nova geração VINTAGE HALO é resultado de um extenso e aprofundado programa de pesquisa que envolveu o estudo de milhares de dentes. A pesquisa, que se apoiou na análise colorimétrica controlada por computador, revelou a estrutura tridimensional dos dentes. Usando o sistema VINTAGE HALO o técnico tem garantida a harmonia natural da cor no laboratório, eliminando a seleção incorreta de tonalidade devida ao contraste entre a gengiva e a cavidade oral circundantes. Ótimos resultados são obtidos mesmo adotando uma técnica básica de Dentina Opaca, Dentina (Corpo) e Incisal Opalescente (Opal). Os pós VINTAGE HALO são enriquecidos com pigmentos avermelhados, suprindo, assim, a carência da reprodução da cor avermelhada nos sistemas cerâmicos existentes no mercado. Adicionalmente, VINTAGE HALO tem propriedades físicas excepcionais, incluindo maior resistência conjugada a excelente biocompatibilidade e taxa de desgaste semelhante à do esmalte natural.

O que significa a designação HALO? O efeito HALO é um brilho na área incisal do dente. Este efeito depende do ângulo de incidência da luz na borda incisal do dente natural. Há uma reflexão total em um determinado ângulo da borda incisal.

ÍNDICE

Indicações e Instruções de uso.....	4
Opaco em Pó / Opaco em Pasta.....	4
Dentina Opaca.....	6
Corpo.....	7
Incisal / Incisal Opalescente.....	7
Porcelanas Opalescentes.....	8
Considerações Adicionais.....	9
Porcelanas Vintage Halo ADD-ON (Correção).....	9
Tabela de cores.....	10
Porcelanas Vintage Halo Effect Color (Cores de Efeito).....	10
Porcelanas Vintage Halo Value Plus (Alto Valor).....	10
Porcelanas Vintage Halo Value Minus (Baixo Valor).....	11
Porcelanas Vintage Halo Red Shift (Grupo Vermelho).....	11
Porcelanas Vintage Halo Whitening (Dentes clareados).....	11
Porcelanas Vintage Halo Margin (Ombro).....	11
Líquidos do Sistema.....	12
Gumy.....	13
Escalas e Rodas Indicadoras de cores.....	13
Tabelas de Queima.....	14
Dados Técnicos.....	15
Tabela de Correspondência de Cor.....	16
Informações para pedido.....	17

INDICAÇÕES E INSTRUÇÕES DE USO

INDICAÇÕES:

- Coroas e pontes
- Coroas puras em dentes anteriores
- Inlays, onlays e facetas

VANTAGENS:

- Facilidade na tomada de cor com o uso de indicadores GUMY- cor de gengiva
- Maior resistência conjugada com excelente biocompatibilidade e taxa de desgaste semelhante à do esmalte natural
- Coeficiente de expansão térmica estável, podendo ser utilizada com um grande número de ligas
- Baixa contração e cor estável
- Fácil manuseio devido a uma granulação mais fina
- Técnica de construção de porcelana de forma básica e lógica (Dentina Opaca, Corpo e Incisal Opalescente)

CONSIDERAÇÕES:

A estrutura metálica da coroa ou ponte deve ser desenhada de forma a corresponder ao formato do dente que substituirá, com cuidado para que não haja ângulos agudos ou áreas retentivas. A espessura recomendada para uma coroa unitária é de 0,3 mm para metais altamente nobres e nobres e 0,2 mm para metais predominantemente básicos. É importante também evitar estabelecer a união metal/porcelana em uma área de ponto de contato, pois isto pode causar estresse nesta união.

O tratamento da superfície da estrutura metálica deve deixá-la livre de porosidade e deficiências de fundição. O metal deve receber acabamento com um abrasivo aglutinado com cerâmica, como as Pedras Shofu Série Laboratório rosas, brancas ou corais, dependendo do tipo de metal utilizado. A estrutura deve ser limpa, jateada e oxidada de acordo com as recomendações do fabricante do metal. Na maioria dos casos um único jateamento com óxido de alumínio após a queima de oxidação assegura uma ótima união à porcelana.

OPACO EM PASTA/OPACO EM PÓ

O Opaco em pó é refinado e quando misturado com o líquido especialmente desenvolvido apresenta uma consistência macia como pasta durante a aplicação. Misturar o opaco em pó acrescentando o líquido na quantidade necessária para obter a consistência desejada e aplicar uma camada fina para cobrir a estrutura. Fazer a queima de acordo com a tabela. Aplicar uma segunda camada para obter uma cobertura ideal do metal. Uma ligeira condensação poderá aumentar a resistência da união ao metal e permitir uma superfície homogênea.

O opaco em pasta é fornecido pronto para uso e não requer mistura; se necessário, é possível diluir a pasta com líquido, proporcionando uma camada fina e homogênea devido à distribuição especial de partículas no líquido viscoso e garantindo uma nova união com todas as ligas metálicas modernas. Colocar uma pequena quantidade de pasta sobre uma placa de vidro ou bloco de mistura e aplicar uma camada fina sobre a estrutura seca, com pincel de nylon. Queimar de acordo com a tabela. A superfície queimada deve ter um brilho fosco acetinado.

OBS: A caracterização é frequentemente necessária na área cervical; isto pode ser feito utilizando os modificadores do sistema, com o opaco correspondente, para alcançar o resultado estético desejado. Os modificadores de opaco estão disponíveis em frascos individuais com 15g nas cores: cinza (OMG), rosa (OMP), laranja (OMO), marrom (OMBr), amarelo (OMY), branco (OMW) e areia (OMS).

Para garantir a completa queima dos componentes orgânicos do opaco em pasta, é muito importante que a secagem, pré- aquecimento e tempos de queima sejam seguidos.

IMPORTANTE: Deve-se tomar o cuidado de usar pastas modificadoras com os opacos em pasta e pós modificadores com opacos em pó. É essencial que pastas e pós não sejam misturados entre si.

CONSIDERAÇÕES:

- Com relação ao ciclo de oxidação, é recomendado jatear com óxido de alumínio após o ciclo de oxidação e não antes. Assim uma força de adesão mais alta será alcançada.
- Com relação aos opacos em pasta x opacos em pó: os opacos em pó alcançam uma melhor força de adesão (20 a 30%) em relação aos opacos em pasta.
- O tamanho da partícula dos opacos em pasta é menor que o dos opacos em pó e as partículas são diluídas em glicerina, enquanto os opacos em pó são diluídos em água.

Muito importante: a glicerina tem um ponto de ebulição mais alto do que a água, 180°C para glicerina x 100°C para água. Portanto os opacos em pasta devem ser secos a uma temperatura mais baixa e por período mais longo que os opacos em pó. Se os opacos em pasta forem secos da mesma maneira que os opacos em pó, a superfície formará uma crosta, aprisionando a glicerina, que entrará em ebulição na interface metal/opaco, podendo levantar o opaco do metal, reduzindo a adesão. Isto poderá causar fratura que ficará visível após a queima do glaze, devido à separação na interface metal/opaco. Portanto, é muito importante que a queima dos opacos em pasta se faça de forma diferente da queima dos opacos em pó:

Temperatura inicial	450°C	6 min. elevação/tempo de secagem
Pré-aquecimento	450°C	3 min. pré-aquecimento na mufla
	450°C-600°C	ar (sem vácuo)
	600°C	início do vácuo

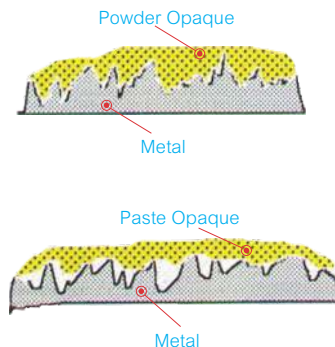
Adicionalmente, os opacos em pó umedecem a superfície do metal melhor do que os opacos em pasta. Com os opacos em pasta as partículas mais finas são aprisionadas em suspensão no meio à base de glicerina e a pasta não umedece a superfície tão bem como os opacos em pó à base de água.

Combinação ideal para uma ótima adesão e recobrimento:

- Primeira camada de opaco – fina (*wash*) com opaco em pó
- Segunda camada de opaco – com opaco em pasta

A camada fina com opaco em pó umedecerá melhor a superfície, criando uma melhor interface com o metal. O opaco em pasta recobrirá melhor a área marginal porque a glicerina mantém as partículas no lugar; e por ter partículas mais finas, não contrairá na área da margem, como ocorre às vezes com os opacos em pó, que criam uma linha escura.

Uma melhor adesão pode também ser alcançada pela queima da primeira camada (*wash*) a uma temperatura aproximadamente 20°C mais alta, para alcançar um melhor “molhamento” da superfície do metal.

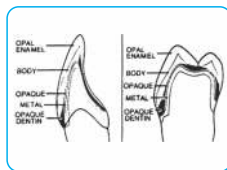
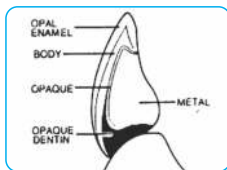
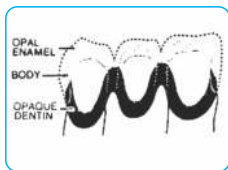
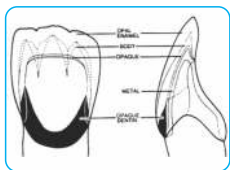


DENTINA OPACA

Freqüentemente a cor do opaco parece muito dominante e modifica a cor da restauração final nas áreas cervical e interproximal ou em áreas com espaço limitado. A DENTINA OPACA exibe reflexão, claridade e harmonia de cor idênticas ao dente natural, e deve ser usada nas áreas mencionadas para dar uma aparência natural. A dentina opaca é também recomendada para uso na base de um pântico em uma ponte fixa, com uma espessura mínima de 1mm. Misturar o pó com água destilada ou com o líquido modelador até obter uma consistência cremosa e aplicar em formato de lua crescente sobre a estrutura metálica que já recebeu opaco, devidamente umedecida. Condensar o material e remover o excesso de água com um lenço de papel.

As camadas subsequentes de dentina e incisal reduzem a força da cor opaca enquanto promovem a construção da restauração e sua cor final. Entretanto, há situações clínicas onde a adição da porcelana para alcançar a cor final não é possível devido à limitação de espaço. A dentina opaca oferece a solução para este problema. É desenvolvida com os mesmos matiz, valor e cromaticidade dos pós de dentina e atinge opacidade e cor apropriada com uma camada fina e sem mudança de técnica. Disponível em 19 cores em frascos com 15g e 50g.

Exemplos de aplicação:



1. Áreas cervical e proximal

A dentina opaca pode ser aplicada em uma fina camada sem que a cor resulte muito forte na superfície. Promove também alto valor e translucidez.

2. Área interproximal em uma ponte fixa

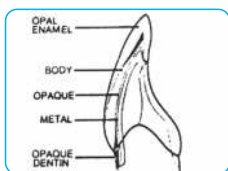
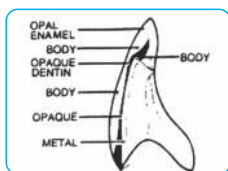
Sendo esta área sempre de espessura fina, a cor do opaco pode ficar muito forte. A dentina opaca promove nestas áreas uma aparência natural.

3. Parte inferior do pântico

A área cervical tende a parecer mais escura, porque a saliva entre o pântico e a gengiva pode absorver a luz. A dentina opaca oferece a estas áreas uma grande claridade, que resulta em aparência natural das coroas.

4. Área palatina de anteriores ou oclusal e lingual de posteriores

Estas áreas normalmente não oferecem espaço suficiente para construção de porcelana. A dentina opaca promove resultados estéticos mesmo nestas áreas.



5. Área vestibular e/ou incisal em que não é possível a construção com espessura adequada de porcelana

Muitos casos não oferecem espaço suficiente para a construção de todas as camadas com as necessárias espessuras e a camada da porcelana não consegue reduzir a força da cor da camada de opaco. A aplicação de dentina opaca em uma camada fina irá estabilizar a cor forte do opaco e oferecerá uma aparência natural.

6. Caracterização interna utilizando a dentina opaca

A aplicação de dentina opaca nos bordos dos mamelos irá realçá-los. A opacidade resultante tornará o bordo incisal mais atraente.

7. Aplicação para cor da raiz

A cor selecionada da dentina opaca deve ser a mesma da dentina escolhida para o trabalho. Se tiver sido usada uma cor mais intensa na raiz, a dentina opaca pode ser aplicada sobre a raiz.

CORPO (DENTINA)

A porcelana de corpo é misturada da mesma forma que a dentina opaca. A Shofu recomenda que a forma anatômica final do dente seja modelada em porcelana de corpo, ligeiramente condensada e recortada por vestibular e interproximal no formato definitivo do dente. Este procedimento é necessário para determinar a correta colocação da porcelana incisal opalescente para assegurar que um resultado natural seja alcançado. A porcelana não deve secar completamente durante este processo. Disponível em 19 cores em frascos com 15g e 50g.

INCISAL / INCISAL OPALESCENTE

O sistema contém dois grupos diferentes de pós para incisal: Incisal Convencional e Incisal Opalescente (Opal).

O Incisal Convencional é um material não opalescente com uma aparência acinzentada que frequentemente se encontra em dentes velhos e desgastados. Quando o Incisal Convencional é usado, recomenda-se que seja recoberto com uma camada de pó translúcido para criar um resultado natural. Cores azuladas e alaranjadas somente podem ser conseguidas utilizando-se pós adicionais de cor de efeito. Se uma restauração possui um suporte metálico até a borda incisal, deve ser utilizado o Incisal Convencional. Para pacientes jovens e de meia idade, cujo esmalte é espesso e não desgastado, o Incisal Opalescente deve ser usado, pois reproduzirá uma transmissão natural de luz na área incisal.

O pó para Incisal Opalescente possui uma estrutura e distribuição de partículas semelhantes às do esmalte natural. O tamanho das partículas é inferior a 2μ , o que o torna mais leve com relação à energia da luz. Esta propriedade possibilita que a translucidez azulada e a cor laranja difusa do esmalte natural sejam reproduzidas sem a adição de efeitos de cor. Portanto, restaurações estéticas e vitais podem ser reproduzidas usando uma técnica simples de dupla camada (corpo e incisal opalescente). Este fenômeno é mantido mesmo após repetidas queimas. Aplicar Incisal Opalescente na área cortada da dentina e modelar no formato da anatomia final do dente. Durante a queima, a porcelana se contrai em pequena escala. Por esta razão, é necessário, neste ponto, construir com Incisal Opalescente em excesso de 1,0- 1,3 mm.

Técnica Básica das Duas Camadas



1. Após a queima do pó para cervical ou porcelana para ombro, misturar homogeneamente e separadamente a cor desejada do pó de corpo e de porcelana Opal em uma placa com água destilada ou líquido modelador.

2. Construir com o pó para corpo e condensar levemente para eliminar o excesso de umidade. Construir a coroa dando a forma final e espessura com o pó para corpo na superfície vestibular. No entanto, deixar a porção lingual do bordo incisal mais espessa que a forma final.



3. Fazer um corte gradual no bordo incisal até o segundo terço da coroa e reproduzir a estrutura como "um dedo".





6. Queimar de acordo com a tabela de queima da porcelana Vintage Halo.

4. Construir a porcelana Opal, aplicando-a levemente na área cervical sem alterar a forma construída com o pó para corpo. Construir com um pequeno excesso em relação ao tamanho final desejado para compensar a contração de queima. Cortar a superfície lingual e aplicar levemente o pó Opal.

5. Remover a coroa do troquel e construir com o pó Opal nas áreas proximais. Finalmente, condensar levemente.

Aviso

Áreas proximais e conectores de pontes, que não transmitem luz, tendem a tornar-se alaranjados devido ao assim chamado "efeito Opal reverso", ao invés do branco azulado que é encontrado unicamente no esmalte natural. Em tal situação, aparência natural pode ser reproduzida usando cinza ou pó opaco mais escuro nas áreas proximais, para reduzir o grau de reflexão de luz e ao mesmo tempo absorver mais luz.



PORCELANAS OPALESCENTES (OPAL)

Dentes naturais exibem cores diversas em diferentes condições de luz, mudando de azul translúcido para laranja difuso. A razão deste fenômeno está na dispersão da luz pelo tamanho de partícula dos prismas de esmalte. A porcelana Opalescente é semelhante ao esmalte natural tanto na distribuição de partículas como na estrutura, permitindo a reprodução destas mudanças de cor sem o uso de efeitos de cores e modificadores.

Para reproduzir a refração de luz desejada na área de esmalte, é possível usar as cores OPALESCENTES (OPAL) e outros componentes adicionais. Os pós de efeito de incisais e translúcidos podem ser usados das seguintes formas:

Opalescente T (Translúcido) - é um material translúcido levemente opalescente que é frequentemente usado na área incisal entre o Corpo e o Incisal Opalescente para criar profundidade de cor.

Opalescente Superlúcido (Superlucet) - é o material mais opalescente disponível e possui uma translucidez azulada. O Opalescente Superlúcido é levemente mais fosco que o Opalescente T, mas cria uma aparência tridimensional quando usado entre as porcelanas de Corpo e Incisal.

Opalescente Âmbar - produz um efeito laranja

translúcido que é frequentemente visto nos dentes de meia idade.

Nota: Os pós opalescentes de efeito e translúcidos podem ser misturados com os pós opalescentes para Incisal para modificar sua translucidez e cor.

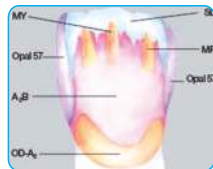
Opalescente Oclusal - é usado para realçar as áreas foscas leitosas das superfícies oclusais e também pode ser usado para clarear as áreas interproximais dos dentes anteriores. A porcelana Opalescente Oclusal pode ser misturada com Opalescente Incisal ou utilizada individualmente.

Opalescente Branco E (White E) - possui uma aparência mais opaca e branca que o Opalescente Oclusal e é usado para criar pontas de cúspide nos molares ou áreas desmineralizadas em dentes anteriores. Na maioria dos casos, Opalescente White E é misturado com outros pós de Esmalte Opalescentes e Translúcidos para diminuir a translucidez.

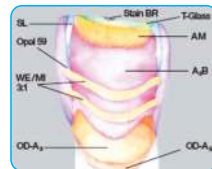
Opalescente Leitoso (Milky) - possui uma aparência opalescente branco cremoso e é usado em pequenas quantidades para realçar as pontas de cúspide, áreas proximais, e áreas descalcificadas.

Os exemplos de casos e diagramas seguintes mostram como os vários efeitos opalescentes são usados:

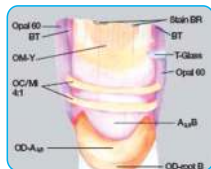
Técnica de aplicação em camadas e restauração de um dente mais jovem



Técnica de aplicação em camada de um dente de meia idade



Técnica de aplicação em camada de um dente velho



CONSIDERAÇÕES ADICIONAIS

Corte para Incisal

A redução na área lingual é um passo importante no trabalho e a translucidez final alcançada é influenciada pelo formato da porcelana de corpo. Em áreas com espaço limitado, Dentina Opaca ou Corpo e Dentina Opaca podem ser usados para alcançar os resultados desejados. Completar a camada de Incisal Opalescente e adicionar as áreas proximais. Recomenda-se uma leve condensação e a remoção do excesso de umidade, para reduzir a contração da queima e otimizar o brilho da porcelana. Queimar de acordo com a tabela.

Após a Queima

A restauração deve ter uma aparência levemente brilhante após a queima. Se for necessário adicionar porcelana, isto pode ser feito sem desgastar a superfície com abrasivos. Na maioria dos casos uma adição de Incisal Opalescente é suficiente. Queimar de acordo com a tabela.

Desgaste / Polimento

Para desgastar e dar contorno a Shofu recomenda o uso de abrasivos de carboneto de silício, como as Pedras Dura-Green ou de Pontas Híbridas. O abrasivo e o aglutinante das Pedras Dura-Green as fazem particularmente adequadas e a porcelana fica

com acabamento liso uniforme. Abrasivos com diamante de granulação grossa devem ser evitados, pois frequentemente criam microcamadas na superfície da porcelana que são de difícil remoção. A porcelana pode ser pré-polida com Ceramistê Soft da Shofu - polidores para porcelana que criam um leve brilho na superfície da coroa. Após o desgaste, a restauração deve ser limpa.

Queima Final / Acréscimo

Antes da queima final, umedecer a superfície com líquido para "stains" e fazer a caracterização necessária com os Art Stains Shofu antes de dar o glaze, de acordo com a tabela de queima.

PORCELANA ADD-ON (Correção)

Também é possível fazer correções grandes após a queima final do glaze com acréscimo de pós próprios (pó Add-on para corpo e Translucent Add-on). Os pós para acréscimo possuem uma temperatura de queima 30°C inferior aos pós de Corpo e Incisal. Misturar o pó Add-on com água destilada, aplicar à coroa conforme a necessidade e queimar de acordo com a tabela de queima, com vácuo. Após a queima, recomenda-se dar superpolimento no trabalho com polidores Ceramistê Shofu Ultra e depois Ultra II ou pasta diamantada para polimento e roda de feltro.

TABELA DE CORES

TABELA DE CORES				Nomenclatura dos incisais:			
				○ Incisal Opalescente	■ Incisal Convencional		
Cor	A1	A2	A3	A3.5	A4	root A	
Opaco	A1O	A2O	A3O	A3.5O	A4O	root AO	
Dentina Opaca	OD-A1	OD-A2	OD-A3	OD-A3.5	OD-A4	OD-root A	
Corpo	A1 B	A2 B	A3 B	A3.5 B	A4 B	root A B	
Incisais	57	○					
	58	■	○ ■				
	59			○ ■	○ ■		
	60				○ ■	○ ■	○ ■
Translúcido	T	■	■	■	■	■	■
Cor	B1	B2	B3	B4	root B	C1	
Opaco	B1O	B2O	B3O	B4O	root BO	C1O	
Dentina Opaca	OD-B1	OD-B2	OD-B3	OD-B4	OD-root B	OD-C1	
Corpo	B1 B	B2 B	B3 B	B4 B	root B B	C1 B	
Incisais	57	○ ■					
	58		○ ■				○ ■
	59			○ ■			
	60				○ ■	○ ■	
Translúcido	T	■	■	■	■	■	■
Cor	C2	C3	C4	root C	D2	D3	D4
Opaco	C2O	C3O	C4O	root CO	D2O	D3O	D4O
Dentina Opaca	OD-C2	OD-C3	OD-C4	OD-root C	OD-D2	OD-D3	OD-D4
Corpo	C2 B	C3 B	C4 B	root C B	D2 B	D3 B	D4 B
Incisais	57						
	58	○ ■				○	
	59		○ ■				○ ■
	60			○ ■	○ ■		
Translúcido	T	■	■	■	■	■	■

PORCELANA EFFECT COLOR (Cores de Efeito)

Criadas para serem misturadas aos pós de dentina opaca e dentina, as Cores de Efeito consistem em porcelanas especiais para os mamelos e várias porcelanas translúcidas para o controle da dispersão difusa da luz na área incisal. Sua utilização é muito simples; elas são misturadas para caracterizar e individualizar, e podem ser utilizadas individualmente para realçar efeitos intensos, antes da aplicação do incisal. Para a aplicação da primeira camada de opaco, estão disponíveis modificadores de opaco. Os indicadores de cor contêm amostras de cor dos modificadores de opaco, oferecendo ao dentista e técnico a possibilidade de determinar todas as cores individuais ao selecionar a cor.

- **Efeito branco:** para dentes posteriores, em casos de desmineralização.
- **Efeito laranja:** para a região palatina dos dentes anteriores e superfícies oclusais dos posteriores.
- **Efeito marrom:** para o interior dos sulcos e região palatina dos dentes anteriores. Este efeito pode ser diluído com uma outra cor para suavizar a sua tonalidade.
- **Efeito vermelho escuro:** para a gengiva.

- **Efeito vermelho claro:** para a gengiva.
- **Efeito mamelo rosa (MP):** para dentes anteriores, na região de mamelos.
- **Efeito mamelo amarelo (MY):** para o terço incisal dos dentes anteriores, na região de mamelos.
- **Efeito transparente azulado (BG):** na região proximal.
- **Efeito translúcido azulado (BT):** na região proximal.
- **Efeito translúcido amarelo (YT):** na região entre as proximais (podendo ser utilizado o efeito BG ou BT).

PORCELANAS VALUE PLUS (Alto Valor)

Utilizadas em dentes “jovens” ou clareados, por serem mais claras (menor quantidade de cinza) que as cores convencionais da escala Vita. São pós pré-misturados, prontos para uso, que quando submetidos à queima ficam com aparência mais brilhante, mantendo o mesmo matiz e a mesma saturação da cor desejada. Os pós Value Plus têm um aumento da clareza quando comparados com os pós convencionais dos grupos de cores A e B. As dentinas Value Plus do grupo A (A1-A4), são correspondentemente chamadas VA1-VA4 e as porcelanas do grupo B são chamadas VB1-VB4. A cor é escolhida da forma usual, com o auxílio do guia de cores Value Plus, disponível como complemento do guia básico de cores.

A porcelana VDL misturada com a dentina convencional tem a finalidade de aumentar o valor para um tom mais claro da cor que está sendo utilizada; e a porcelana VOP misturada com o opaco também aumenta o valor. Quando misturar o VDL ou o VOP, não ultrapassar a quantidade entre 10 a 20%.

PORCELANAS VALUE MINUS (Baixo Valor)

Com frequência os dentes naturais perdem seu aspecto vibrante saudável conforme o paciente envelhece, passando a exibir uma falta de vitalidade que não é encontrada nas escalas de cores básicas. Quando se adicionam modificadores aos pós de corpo e incisais, eles não somente modificam o valor, mas também o matiz e a cromaticidade, resultando em restaurações que não atendem às necessidades do paciente. As PORCELANAS VINTAGE HALO VALUE MINUS (BAIXO VALOR) são pós pré-misturados que, após a queima, ficam com aparência menos vibrante, mas ainda retendo o matiz e a cromaticidade da cor desejada. Quando o caso requer uma cor com menor vitalidade, devem ser usadas as PORCELANAS VALUE MINUS (BAIXO VALOR) em lugar da porcelana convencional para criar a aparência de dente mais envelhecido.

PORCELANAS RED SHIFT (Grupo Vermelho)

As várias matizes e variações de brilho (valor) de cores não podem ser determinados usando guias convencionais de cores, porque 16 ou até 20 cores podem cobrir somente um espectro de cor limitado. Especificamente o grupo de cor A, em muitas circunstâncias, não oferece ao dentista e técnico suficiente matiz da cor vermelha. A Shofu, entretanto, expandiu o guia convencional de cores e desenvolveu porcelanas adicionais. Correspondendo às cores do grupo A (A1-A4), as cores Red Shift são chamadas de R1-R4. Podemos utilizar as porcelanas Red Shift isoladamente, ou misturadas (50% com o opaco ou a dentina convencional). Para escolher a cor é muito simples, bastando usar o guia de cores Red Shift, disponível separadamente, como complemento do guia básico de cores. Mesmo as matizes com um aumento de brilho na região de cor avermelhada podem ser determinadas e reproduzidas fielmente. O estojo Red Shift contém todos os pós opacos e dentinas necessários para uso com a técnica de construção

básica .

As porcelanas Red Shift apresentam-se em cores tendentes ao rosa: dentinas R1, R2, R3, R3,5, R4; dentinas com valor mais alto VR1, VR2, VR3, VR3,5, VR4; opacos R1, R2, R3, R3,5, R4.

DENTINA OPACA VALUE PLUS:

15% VDL + cor desejada

PORCELANAS WHITENING (Dentes Clareados)

As PORCELANAS VINTAGE HALO PARA DENTES CLAREADOS foram concebidas para permitir ao técnico criar restaurações que reproduzem com precisão os dentes clareados. As cores W1, W2 e W3 e o Incisal Opalescente (Opal) 56 fazem parte do Sistema de Conceito de Cor Natural (NCC) idealizado pelo mestre ceramista Makoto Yamamoto.

PORCELANAS MARGIN (Ombro)

O contorno e forma da cervical têm uma influência decisiva na aparência natural da porcelana fundida à restauração metálica. Mesmo os preparos de ombro com margem gengival com estruturas metálicas desenhadas convencionalmente, frequentemente apresentam margens escurecidas causadas pela sombra do metal. Em estruturas metálicas pouco reduzidas, a Porcelana para Ombros transmite a luz com profundidade no dente, para reproduzir estas áreas de forma natural, rápida e fácil. O líquido isolante especial permite a fácil remoção das margens da porcelana do troquel, após a aplicação.

Outras vantagens: baixa contração de queima; excelente estabilidade da cor e margens; ajuste preciso da cor; alta resistência à compressão; restaurações com adaptação de alta precisão e que podem ainda ser ajustadas com duas porcelanas para acréscimo (CPM ou CPM fine), mesmo depois de prontas.

Os pós CPM e CPM fine mimetizam qualquer cor da porcelana; são misturados com o líquido para correção de margem, ou utilizados com o líquido para stains, aplicados antes ou após o glaze. O pó CPM é indicado para maiores correções e o pó CPM fine para mínimas correções, graças às suas partículas muito pequenas.

TABELA DE CORRESPONDÊNCIA DE CORES PARA A PORCELANA PARA OMBRO

A1	A2	A3	A3.5	A4	RootA	B1	B2	B3	B4	Root B	C1	C2	C3	C4	Root C	D2	D3	D4
A1M	A2M	A3M	A3.5	A4	Root	B1M	B2M	B3M	B4M	Root	C1M	C2M	C3M	C4M	Root	D2M	D3M	D4M

As Porcelanas para Ombro apresentam-se nas cores A1M a D4M + root AM, root BM e root CM; 2 pós para correção de baixa fusão – um convencional para margem (CPM) e um para margens muito delicadas (CPM fine).

TÉCNICA DA PORCELANA PARA OMBRO

Observações:

- Nunca levar o pincel molhado dentro do coping.
- O gesso e o coping sempre devem estar secos.

Aplicação da primeira queima da margem

- 1 Após a segunda queima da camada de opaco, aplicar a porcelana para ombro sobre a margem.

Aviso: a porcelana não deve tocar o limite do ombro.

- 2 Para controlar a umidade, secar suavemente com um papel absorvente.
- 3 Empurrar a porcelana com um instrumento para que ela ultrapasse a margem. Se a porcelana grudar, é porque está muito úmida; se não estiver maleável, é porque está muito seca.
- 4 Secar bem a margem com papel absorvente.
- 5 Retirar o coping, removendo-o do troquel.
- 6 Retornar o coping ao troquel.
- 7 Secar novamente a porcelana com papel absorvente.
- 8 Pincelar a porcelana para ombro com um pincel seco. Pincelar de cima para baixo, e não lateralmente.

Aplicação da segunda queima da margem:

- 1 Aplicar a porcelana para ombro na borda externa da margem. Usar pequena quantidade.
- 2 Assentar e remover o coping (ajustar delicadamente a margem, retirando somente um pouco o coping e recolocando-o).
- 3 Secar a margem com papel absorvente.
- 4 Remover o coping para verificar as margens.
- 5 Retornar o coping ao troquel.
- 6 Pincelar a porcelana para ombro com um pincel seco. Pincelar de cima para baixo, e não lateralmente.

Obs: A cerâmica para ombro é realizada em duas queimas, porém, podemos queimá-la até cinco vezes.

LÍQUIDOS DO SISTEMA

Líquido de modelar com longo tempo de trabalho – usado para mistura de porcelanas de alta fusão. Foi desenhado para manter a porcelana úmida por mais tempo do que com água destilada. Apresentação: frasco com 50ml

Líquido de opaco - Apresenta-se em duas versões: líquido para opaco com 50ml e L-líquido para opaco (com tempo de trabalho prolongado) com 50ml. O líquido para opaco é misturado ao pó opaco e ajuda na adesão ao coping. Este também é misturado com a porcelana para ombro. O L-líquido para opaco é somente misturado com o pó opaco, tornando-o mais espesso, e com tempo de trabalho mais longo.

GUMY



Restaurações de porcelana são frequentemente construídas sem o conhecimento da cavidade bucal que as circunda e os tecidos moles do paciente. A cavidade oral e especialmente a cor da gengiva são particularmente importantes na tomada de cor, devido ao contraste entre a cor vermelho-violeta da gengiva e o dente.

O uso de uma escala de cores convencional contra a cor de fundo escura da boca sem um indicador de coloração rosa de gengiva pode resultar em uma interpretação inexata de cor, pois a escala de cores não é representativa de um dente vital. A posição da coloração vermelho- violeta dentro do espectro de cores torna a percepção desta cor muito difícil, criando a impressão da presença apenas da cor verde-amarela no dente vitalizado. Consequentemente, cores inexatas são selecionadas, levando a um resultado final desapontador.

Frequentemente existe harmonia de cor entre a escala de cores e a restauração, mas uma vez que esta é colocada na boca parece estar sem vida, faltando coloração vermelha e cromaticidade. GUMY, da Shofu oferece um novo enfoque para seleção de cor. Estes indicadores em cor de gengiva estão disponíveis em 3 tons de rosa: claro, médio e escuro. GUMY foi desenvolvido para ser utilizado em conjunto com uma escala de cores convencional, para neutralizar a saturação de cor da gengiva. Três tabletes de cor podem ser colocados em cada indicador gengival GUMY.

Seleção de cor no consultório

Selecione o indicador GUMY que melhor se ajusta à cor de gengiva do paciente. Usando uma escala de cores convencional, selecione a cor como faz usualmente; então coloque uma ou mais das cores escolhidas no indicador GUMY e confira a cor novamente. Você notará que as cores do grupo "A" no sistema de cores VITA*, parecem perder a intensidade e ficar levemente amarelados, ao invés de parecerem marrom avermelhados como antes. Selecione uma cor de dente mais intensa ou uma cor do grupo vermelho (RED

SHIFT) e confira novamente no GUMY, para certificar-se da cor correta. Este efeito é muito notado quando o paciente possui uma gengiva de cor clara.

* Marca Registrada da Vita Zahnfabrik GmbH

GUMY como instrumento de controle no laboratório

O indicador gengival GUMY pode ser usado de várias maneiras no laboratório:

- 1 Quando uma cor foi selecionada sem o GUMY, insira o tablete da cor selecionada no GUMY e compare com um segundo tablete da mesma cor. Se a cor difere, selecione uma cor com maior cromaticidade ou uma cor do grupo vermelho (RED SHIFT). Durante a construção da restauração, selecione a cor colocada no GUMY;
- 2 Quando a cor do dente foi determinada com o GUMY, insira o tablete da cor escolhida no GUMY e verifique a cor com um segundo tablete da mesma cor, para observar a diferença na cor.

A restauração acabada pode ser facilmente conferida com um tablete de cor sem o GUMY ou usando o GUMY com o tablete de cor e a restauração.

Notas:

Insira o tablete de cor no GUMY de modo que a área cervical não seja visível. Sugerimos que vários tabletes de cores sejam usados em um GUMY.

- Não use GUMY quando for conferir o trabalho sobre um modelo
- Não esterilize com álcool ou líquidos similares

Cores:

GUMY-L (light = claro); GUMY-M (medium = médio); GUMY-D (dark = escuro)

Apresentação: Estojo com 3 GUMYS - L,M,D

ESCALAS E RODAS INDICADORAS DE CORES

O Shofu oferece as escalas e indicadores de cores necessários para facilitar o seu trabalho. São fornecidos nos estojos ou avulsos.



TABELAS DE QUEIMA DO SISTEMA VINTAGE HALO DE PORCELANA

Voltagem = 220 volts

	Pré-aquecimento °C	Secagem (min.)	Vácuo	Incremento temperatura °C/min.	Temperatura final de vácuo	Temperatura final°C	Tempo de espera (min.)
Queima do Opaco em Pó-1ª camada	450°C	3	total	60°	950°	950°	0
Queima do Opaco em Pó-2ª camada	450°	3	total	60°	940°	940°	0
Queima do Opaco em Pasta-1ª camada	450°	6	total	60°	950°	950°	1
Queima do Opaco em Pasta-2ª camada	450°	6	total	60°	940°	940°	1
Primeira queima do Corpo, Dentina Opaca, Incisal e Translúcido	450°	6	total	60°	910°	910°	0
Segunda queima do Corpo, Dentina Opaca, Incisal e Translúcido	450°	5	total	60°	905°	905°	0
Auto-glaze	450°	5	0	60°	0	900°	0
Queima de correção (Porcelana de Acréscimo)	450°	3-5	total	60°	870°	870°	0
Queima da gengiva	450°	3-5	total	60°	870°	870°	0

Estas informações devem ser entendidas como uma orientação básica

Voltagem = 120 volts

	Pré-aquecimento °C	Secagem (min.)	Vácuo	Incremento temperatura °C/min.	Temperatura final de vácuo °C	Temperatura final°C	Tempo de espera (min.)
Queima do Opaco em Pó-1ª camada	480°C	1	total	50°	940° - 950°	940° - 950°	0
Queima do Opaco em Pó-2ª camada	480°	3	total	50°	940° - 950°	940° - 950°	0
Queima do Opaco em Pasta-1ª camada	450°	6	total	50°	950°	950°	1
Queima do Opaco em Pasta-2ª camada	450°	6	total	50°	940°	940°	1
Primeira queima do Corpo, Dentina Opaca, Incisal e Translúcido	480°	5-7	total	50°	920° - 930°	920° - 930°	0
Segunda queima do Corpo, Dentina Opaca, Incisal e Translúcido	480°	5-7	total	50°	910° - 920°	910° - 920°	0
Auto-glaze	480°	5-7	0	50°	910° - 920°	910° - 920°	0
Queima de correção	480°	5-7	total	50°	870°	870°	0
Queima da gengiva	480°	5-7	total	50°	870°	870°	0

Estas informações devem ser entendidas como uma orientação básica

TABELA DE QUEIMA DA PORCELANA PARA OMBRO

Voltagem = 110 volts

Tipos de Queima	Entrada da mufla, secagem e pré-aquecimento	Temperatura de queima
Queima do Opaco em Pó-1ª camada	1 min	480°C 940 ~ 950°C
Queima do Opaco em Pó-2ª camada	3 min	480°C 940 ~ 950°C
Porcelana para Ombro 1ª e 2ª camadas	5 min	480°C 940 ~ 950°C
Corpo, Opal, Incisal, Translúcido	5 - 7 min	480°C 920 ~ 930°C
Correção (ADD-ON)	5 - 7 min	480°C 910 ~ 920°C
Auto-glaze	5 - 7 min	480°C 910 ~ 920°C
CPM-CPM FINE	5 - 7 min	480°C 870 ~ 880°C

TABELA DE QUEIMA ESPECIAL PARA METAIS NÃO NOBRES COM ALTO C.E.T (superior a 15,1)

Pré-aquecimento	450°C
Secagem	5-7 min.
Vácuo	total
Início da temperatura com vácuo	450°C
Cinremento temperatura°C / min	60°C
Temperatura alta	930°C
Temperatura final de vácuo	930°C
Redução da temperatura	820°C
Temperatura de espera	820°C
Tempo de espera	10 min.

Para aumentar o C.E.T. para metais com alto C.E.T., após o ciclo normal de queima, liberar vácuo e diminuir a temperatura para 820°C e manter em espera por 10 minutos.

DADOS TÉCNICOS

A porcelana VINTAGE HALO foi testada de acordo com as normas EN/ISO 9693 e preenche os requisitos padrão.

	Teste ISO Padrão	Mpa; vol.	Taxas
Dureza Vickers	-	Dureza Vickers	Corpo 487
Dureza Knoop	-	-	Incisal 451,7
Resistência à tensão		Kg/cm ²	513,0
Resistência flexural	ISO 6872 / 9693	Mpa	75,0
Resistência flexural		Kg/cm ²	762,0
Solubilidade química	ISO 9698	mg/ cm ²	8,4
Elasticidade		Mpa	155,6

Dureza Knoop dos dentes naturais: esmalte – 300-400; dentina - 50-90

Coefficiente de expansão térmica (25° - 500°C):

■ OPACO EM PASTA, OPACO EM PÓ

- Após a 2ª queima 13,0 x 10 –6

- Após a 4ª queima 13,1 x 10 –6

■ DENTINA OPACA, CORPO, INCISAL, TRANSLÚCIDO, EFEITO, MODIFICADOR, ADD-ON

- Após a 2ª queima 12,6 x 10 –6

- Após a 4ª queima 12,8 x 10 –6

Temperatura de transição do vidro (C °)

OPACO EM PASTA, 590°C

DENTINA OPACA, CORPO, INCISAL, INCISAL OPALESCENTE, TRANSLÚCIDO, EFEITO, MODIFICADOR, ACRÉSCIMO (ADD-ON), 580°C

Parâmetros recomendados para o C.E.T. da liga metálica.

A porcelana VINTAGE HALO pode ser usada em conjunto com metais que possuam CET de 13,4-14,5 x 10 -6 (25° - 500°C).

Armazenagem

Proteja os pós de porcelana contra a umidade. Armazene as porcelanas em pasta em temperatura ambiente (15° - 25°C).

TABELA DE CORRESPONDÊNCIA DE COR

	A1	A2	A3	A3.5	A4	rootA	B1	B2	B3	B4	rootB	C1	C2	C3	C4	rootC	D2	D3	D4
Opacos	A1O	A2O	A3O	A3.5O	A4O	rootAO	B1O	B2O	B3O	B4O	rootBO	C1O	C2O	C3O	C4O	rootCO	D2O	D3O	D4O
Opacos Dentin	OOA1	OOA2	OOA3	OOA3.5	OOA4	OOrootA	OOB1	OOB2	OOB3	OOB4	OOrootB	OOC1	OOC2	OOC3	OOC4	OOrootC	OOD2	OOD3	OOD4
Body	A1B	A2B	A3B	A3.5B	A4B	rootAB	B1B	B2B	B3B	B4B	rootBB	C1B	C2B	C3B	C4B	rootCB	D2B	D3B	D4B
Opal Incisal	OPAL57	OPAL58	OPAL59	OPAL60	OPAL61	OPAL62	OPAL63	OPAL64	OPAL65	OPAL66	OPAL67	OPAL68	OPAL69	OPAL70	OPAL71	OPAL72	OPAL73	OPAL74	OPAL75
Enamels	S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9	S10	S11	S12	S13	S14	S15	S16	S17	S18	S19
Translucent	T																		

	R1	R2	R3	R3.5	R4	VR1	VR2	VR3	VR3.5	VR4
Opacos	R1O	R2O	R3O	R3.5O	R4O	VR1O	VR2O	VR3O	VR3.5O	VR4O
Body	R1B	R2B	R3B	R3.5B	R4B	VR1B	VR2B	VR3B	VR3.5B	VR4B
Opal Incisal	OPAL57	OPAL58	OPAL59	OPAL60	OPAL61	OPAL62	OPAL63	OPAL64	OPAL65	OPAL66
Enamels	S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9	S10
Translucent	T									

Opaque	DMG DM Blue	DMF DM Esp	DMO DM Elenç	DMIS DM Marafan
Body Modifiers	DM1 DM2 DM3 DM4 DM5 DM6 DM7 DM8 DM9 DM10 DM11 DM12 DM13 DM14 DM15 DM16 DM17 DM18 DM19 DM20 DM21 DM22 DM23 DM24 DM25 DM26 DM27 DM28 DM29 DM30 DM31 DM32 DM33 DM34 DM35 DM36 DM37 DM38 DM39 DM40 DM41 DM42 DM43 DM44 DM45 DM46 DM47 DM48 DM49 DM50 DM51 DM52 DM53 DM54 DM55 DM56 DM57 DM58 DM59 DM60 DM61 DM62 DM63 DM64 DM65 DM66 DM67 DM68 DM69 DM70 DM71 DM72 DM73 DM74 DM75 DM76 DM77 DM78 DM79 DM80 DM81 DM82 DM83 DM84 DM85 DM86 DM87 DM88 DM89 DM90 DM91 DM92 DM93 DM94 DM95 DM96 DM97 DM98 DM99 DM100			
Value Pins	VOP	VOL		
Enamel Effects	OPAL T Opal T	OPAL S Opal S	OPAL A Opal A	
Translucent	T, CE, ABS T, Glass			
Add-on	ADD-ON B	ADD-ON A		

	VnA1	VnA2	VnA3	VnA3.5	VnA4	VnrootA	VnB1	VnB2	VnB3	VnB3.5	VnB4	VnrootB
Opacos	VnA1O	VnA2O	VnA3O	VnA3.5O	VnA4O	VnrootAO	VnB1O	VnB2O	VnB3O	VnB3.5O	VnB4O	VnrootBO
Opacos Dentin	VnCOA1	VnCOA2	VnCOA3	VnCOA3.5	VnCOA4	VnCOrootA	VnCOB1	VnCOB2	VnCOB3	VnCOB3.5	VnCOB4	VnCOrootB
Body	VnA1B	VnA2B	VnA3B	VnA3.5B	VnA4B	VnrootAB	VnB1B	VnB2B	VnB3B	VnB3.5B	VnB4B	VnrootBB
Opal Incisal	OPAL57	OPAL58	OPAL59	OPAL60	OPAL61	OPAL62	OPAL63	OPAL64	OPAL65	OPAL66	OPAL67	OPAL68
Enamels	S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9	S10	S11	S12
Translucent	T											

	W1	W2	W3
Opacos	W1O	W2O	W3O
Body	W1B	W2B	W3B
Opal Incisal	OPAL56	OPAL56.57	
Translucent	T		

INFORMAÇÕES PARA PEDIDO

OPACO EM PÓ

COR	15g	50g	COR	15g	50g	COR	15g	50g
A1O	7101	7121	B3O	7109	7129	D2O	7117	7137
A2O	7102	7122	B4O	7110	7130	D3O	7118	7138
A3O	7103	7123	ROOT-BO	7111	7131	D4O	7119	7139
A35O	7104	7124	C1O	7112	7132	W1O	7771	
A4O	7105	7125	C2O	7113	7133	W2O	7772	
ROOT-AO	7106	7126	C3O	7114	7134	W3O	7773	
B1O	7107	7127	C4O	7115	7135			
B2O	7108	7128	ROOT-CO	7116	7136			

DENTINA OPACA

COR	15g	50g	COR	15g	50g	COR	15g	50g
OD-A1	7711	7731	OD-B2	7718	7738	OD-C4	7725	7745
OD-A2	7712	7732	OD-B3	7719	7739	OD-ROOT-C	7726	7746
OD-A3	7713	7733	OD-B4	7720	7740	OD-D2	7727	7747
OD-A3.5	7714	7734	OD-ROOT-B	7721	7741	OD-D3	7728	7748
OD-A4	7715	7735	OD-C1	7722	7742	OD-D4	7729	7749
OD-ROOT-A	7716	7736	OD-C2	7723	7743			
OD-B1	7717	7737	OD-C3	7724	7744			

CORPO (DENTINA)

COR	15g	50g	COR	15g	50g	COR	15g	50g
A1B	7201	7221	B3B	7209	7229	D2B	7217	7237
A2B	7202	7222	B4B	7210	7230	D3B	7218	7238
A3B	7203	7223	ROOT-BB	7211	7231	D4B	7219	7239
A3.5B	7204	7224	C1B	7212	7232	W1B	7781	7786
A4B	7205	7225	C2B	7213	7233	W2B	7782	7787
ROOT-AB	7206	7226	C3B	7214	7234	W3B	7783	7788
B1B	7207	7227	C4B	7215	7235			
B2B	7208	7228	ROOT-CB	7216	7236			

INCISAL

COR	15g	50g	COR	15g	50g	COR	15g	50g
57	7331	7341	59	7333	7343	Translucent	7335	7345
58	7332	7342	60	7334	7344	T-GLASS	7336	7346

INCISAL OPALESCENTE (Opal)

COR	15g	50g	COR	15g	50g	COR	15g	50g
56	7510	7541	58	7512	7522	60	7514	7524
57	7511	7521	59	7513	7523	T	7515	7525

PORCELANA OPALESCENTE (Opal)

COR	15g	50g	COR	15g	50g	COR	15g	50g
Superlucido	7516	7526	Oclusal (OC)	7518	7528	Leitoso-MI	7520	7530
Âmbar	7517	7527	Branco WE	7519	7529			

PORCELANA DE CORREÇÃO – 15g

COR	Ref.	COR	Ref.
ADD-ON T	7020	ADD-ONB	7021

PORCELANA EFFECT COLOR (Cores de efeito) – 15g

COR	Ref.	COR	Ref.	COR	Ref.
Branco (W)	7361	Mamelo Amarelo (MY)	7367	Modificador de opaco laranja (OM-O)	7373
Laranja (O)	7362	Transparente azulado (BG)	7368	Modificador de opaco marrom (OM-Br)	7374
Marrom (Br)	7363	Translúcido Azulado (BT)	7369	Modificador de opaco amarelo (OM-Y)	7375
Vermelho Escuro (RED-)	7364	Translúcido amarelado (YT)	7370	Modificador de opaco branco (OM-W)	7376
Vermelho Claro (RED-L)	7365	Modificador de opaco cinza (OM-G)	7371	Modificador de opaco areia (OM-S)	7377
Mamelo Rosa (MP)	7366	Modificador de opaco rosa (OM-P)	7372		

PORCELANA RED SHIFT (Grupo Vermelho) - 15g

COR	Ref.	COR	Ref.	COR	Ref.
R1O	7411	R1B	7417	VR1B	7423
R2O	7412	R2B	7418	VR2B	7424
R3O	7413	R3B	7419	VR3B	7425
R3.5O	7414	R3.5B	7420	VR3.5B	7426
R4O	7415	R4B	7421	VR4B	7427

PORCELANA VALUE PLUS (Alto valor) – 15g

COR	Ref.	COR	Ref.	COR	Ref.
VA1B	7811	VA4B	7815	VB4B	7819
VA2B	7812	VB1B	7816	VOP	7820
VA3B	7813	VB2B	7817	VDL	7821
VA3.5B	7814	VB3B	7818		

PORCELANAS VALUE MINUS (Baixo valor) – 15g

Corpo

COR	Ref.	COR	Ref.	COR	Ref.
VMA1B	7871	VMA4B	7875	VMR3B	7879
VMA2B	7872	VMROOTAB	7876	VMR3.5B	7880
VMA3B	7873	VMR1B	7877	VMR4B	7881
VMA3.5B	7874	VMR2B	7878	VMROOTRB	7882

Opaco - 15g

COR	Ref.	COR	Ref.	COR	Ref.
VMA1O	7851	VMA4O	7855	VMR3O	7859
VMA2O	7852	VMROOTAO	7856	VMR3.5O	7860
VMA3O	7853	VMR1O	7857	VMR4O	7861
VMA3.5O	7854	VMR2O	7858	VMROOTRO	7862

Dentina Opaca - 15g

COR	Ref.	COR	Ref.	COR	Ref.
VMOD-A1	7891	VMOD-A4	7895	VMOD-R3	7899
VMOD-A2	7892	VMODROOT-A	7896	VMOD-R3.5	7900
VMOD-A3	7893	VMOD-R1	7897	VMOD-R4	7901
VMOD-A3.5	7894	VMOD-R2	7898	VMOD-ROOT-R	7902

PORCELANAS MARGIN (Ombro) – 15g

COR	Ref.	COR	Ref.	COR	Ref.
A1M	7651	B2M	7658	C4M	7665
A2M	7652	B3M	7659	ROOTCM	7666
A3M	7653	B4M	7660	D2M	7667
A3.5M	7654	ROOTBM	7661	D3M	7668
A4M	7655	C1M	7662	D4M	7669
ROOTAM	7656	C2M	7663	CPM	7670
B1M	7657	C3M	7664	CPM-FINE	7671

LÍQUIDOS - 50ml

Ref.	DESCRIÇÃO
7010	Vintage Halo Líquido para Opaco
7012	Vintage Halo Líquido para Opaco com longo tempo de trabalho
7014	Vintage Halo Líquido para Modelar com longo tempo de trabalho

ESCALAS

Ref.	DESCRIÇÃO
7040	Gumy indicador de cor de gengiva para ser utilizado com uma escala de cor convencional.

RODAS INDICADORAS

Ref.	DESCRIÇÃO	Ref.	DESCRIÇÃO
7031	N 1 – (Opaco/Dentina/Correção)	7035	N 5 (Alto Valor)
7034	N 4 – (Grupo Vermelho)	7036	N 6 (Ombro)

ESCALAS

Ref.	DESCRIÇÃO
7041	Escala de Cores Básicas
7042	Escala de Cores NCC RED SHIFT (Grupo Vermelho)
7043	Escala de Cores VALUE PLUS (Alto Valor)
7045	Escala de Cores NCC SET (Standard/ Alto Valor / Baixo Valor)
7046	Escala de Cores NCC LOW VALUE (Baixo Valor)
7047	Escala de Cores NCC Standard

ESTOJOS

Estojo Introditório – frascos com 7g : Dentina A2 (ou A3), dentina avermelhada R2 (ou R3), Opaco A2 (ou A3), opaco avermelhado R2 (ou R3), dentina opaca A2 (ou A3), incisal opalescente 58 (ou 59), translúcido opalescente (T), 1 frasco com 20ml de líquido de opaco, 1 Gumy.

Starter Kit Vintage Halo – frascos com 15g: Opacos: OA2, OA3, OA4, OB2, OB3, OC3; Dentina Opaca: ODA2, ODA3, ODA4, ODB2, ODB3, ODC3; Dentina : A2B, A3B, A4B, B2B, BB3, BC3, Root AB, Root BB; Incisal: T-Glass; Incisal Opalescente: 58, 59, T; Opalescentes: SL, OC; Efeito: B-Glass; Líquidos: Opaco (50ml), modelar (50ml), 1 Gumy.



SHOFU INC. 11 Kamitakamatsu-cho, Fukuine, Higashiyama-ku, Kyoto 605-0983, Japan (www.shofu.co.jp)
SHOFU DENTAL ASIA-PACIFIC PTE. LTD. 10 Science Park Road, #03-12 The Alpha, Science Park II, Singapore 117684 (www.shofu.com.sg)
SHOFU DENTAL TRADING (SHANGHAI) CO., LTD. No. 645 Jiye Road, Sheshan Industrial Park, Songjiang, Shanghai 201602, China (www.shofu.com.cn)
SHOFU DENTAL CORPORATION 1225 Stone Drive, San Marcos, CA 92078-4059, USA (www.shofu.com)
SHOFU UK Riverside House, River Lawn Road, Tonbridge, Kent, TN9 1EP, UK (www.shofu.co.uk)
SHOFU DENTAL GmbH  Am Brühl 17, 40878 Ratingen, Germany (www.shofu.de)

SHOFU is a registered trademark of SHOFU INC. All other trademarks and registered trademarks are the property of their respective holders. SHOFU INC. reserves the right to change specifications without notice.

Distribuidor exclusivo no Brasil:

Av. Aratás, 164 - São Paulo, SP • 04081-000 • (11) 5542.5855 • vendas@labordental.com.br • www.labordental.com.br •  [labordental1977](https://www.facebook.com/labordental1977)



Desde 1977
Labordental
Transformando o sorriso em estilo de vida.